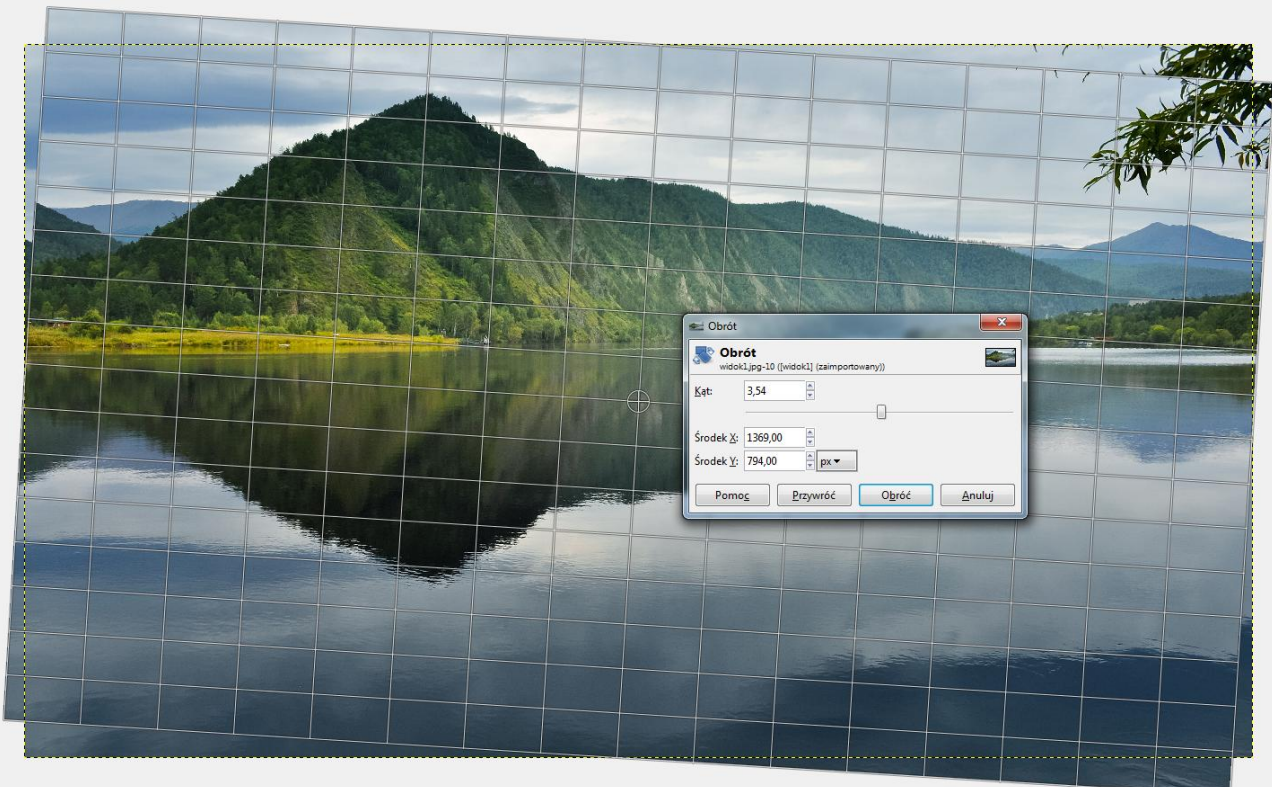


## ĆWICZENIE na ZMIANY ROZMIARU

Podczas tego ćwiczenia będziesz dokonywał zmian w wielkości oraz orientacji zdjęcia: obroty, odbicia, pochylanie, perspektywę, aby w końcu wykadrować do pożądanego formatu + BONUS

Otwórz plik widok1.jpg

#	Polecenie	Podpowieź
1	Fotograf niewłaściwie zrobił zdjęcie. Wykorzystując narzędzie Obrót dokonaj dopasowania obrazu w ten sposób, aby było one „poziomo”.	Po wyborze narzędzia nie wpisuj wartości kąta obrotu (bo go nie znasz), tylko złap od razu za powierzchnię obrazu i dopasuj „na oko” – fot niżej. Wybór zaakceptuj (> Obróć)



2 W wyniku poprzedniego zadania otrzymałeś częściowo szare Pola (przezroczyste) pozostałe po obrocie. Należy się tych fragmentów pozbyć. Korzystając z narzędzia Kadrowanie, dokonaj wyboru obszaru wiedząc, że proporcje pożądanego formatu to 16:9.

Po wyborze narzędzia Kadrowanie wejdź w jego opcje (musisz mieć widoczny panel Opcje narzędzia). Tam zaznacz kwadracikiem Stałe > Proporcje i wpisz poniżej 16:9. Następnie zaznacz obszar na obrazie. Ewentualnych modyfikacji możesz dokonać łąpiąc za rogi lub boki (fot niżej). Dwukrotne kliknięcie w dowolnym miejscu obrazu akceptuje wybór.



3 Nie chcesz góry po lewej stronie zdjęcia, wolisz po prawej. Skorzystaj z narzędzia Odbicie, aby odbić zdjęcie w poziomie (horyzontalnie). Wybór typu odbicia znajdziesz w Opcjach narzędzia.





4 Otwórz plik lodka.jpg i skopiuj z niego samą łódź, wstawiając na obrazek z jeziorem i górą. Skorzystaj z poznanych ostatnio narzędzi zaznaczania. Bądź możliwie precyzyjny.

Pamiętaj, że najpierw zaznaczasz obrys obiektu, a następnie możesz od tego zaznaczenia „odjąć” obszary, których nie chcesz zaznaczyć. Gdy zaznaczenie będzie gotowe Ctrl+C kopiuje zaznaczenie, po przejściu do obrazu docelowego Ctrl+V wkleja. Następnie należy wybrać polecenie Warstwa > Do nowej warstwy



5 „Odbij” łódkę w poziomie, przeskaluj i przesuń w odpowiednie miejsce zgodnie z poniższym obrazkiem.

j.w.  
Po wyborze narzędzia skalowania „chwyć” od razu za warstwę łódky, którą chcesz skalować – pojawi się charakterystyczna siatka. Łapiąc za róg siatki i trzymając klawisz Ctrl spowodujesz skalowanie proporcjonalne. Na końcu zaakceptuj swój wybór.



<p>6 Korzystając z pliku new-york-city.jpg skopiuj z niego dwa wieżowce i wstaw na zdjęcie z jeziorem: Empire State Building (1) oraz ten z prostokątnymi czarnymi oknami (2). Oba zniekształć następująco: (1) potraktuj narzędziem Nachylenie oraz przeskaluj, a (2) narzędziem Perspektywa i również przeskaluj. W wyniku powinieneś otrzymać coś podobnego jak na foto niżej.</p>	<p>po wyborze narzędzia chwyć bezpośrednio za warstwę, którą chcesz modyfikować. Pamiętaj przy skalowaniu o możliwości, jaką daje przytrzymanie klawisza Ctrl. Po ostatecznych modyfikacjach wybierz z menu Warstwa &gt; Do nowej warstwy</p>
---	---



<p>7 Zapisz plik jako widok1imięnazwisko.xcf, jest to plik Gimpa, który zachowa wszystkie warstwy, które stworzyłeś.</p>	<p>Plik &gt; Zapisz jako</p>
--	------------------------------



## BONUS - ĆWICZENIE DODATKOWE!

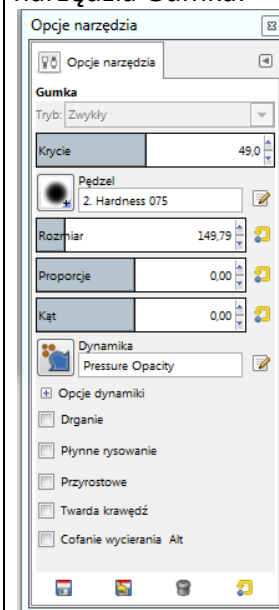
Jak widzisz, łódka, którą umieściliśmy na jeziorze wygląda, jakby „wisiąca” w powietrzu. Jest nienaturalna. Dzieje się tak m.in. przez brak odbicia w wodzie. Spróbujemy temu zaradzić stosując poznane oraz nowe narzędzia.

8 Zduplikuj warstwę łódki a następnie odbij pionowo i przesun tak jak na zdjęciu poniżej.	duplikowanie: w oknie Warstw znajdź warstwę z łódką -> prawy klawisz myszy -> Duplikuj warstwę
---	---



- 9 Wybierz narzędzie Gumka. Pędzel gumki okrągły i miękki, dopasuj także rozmiar i krycie (patrz Opcje narzędzia po prawej). Wygumkuj odbicie łódki (warstwa, którą przed chwilą stworzyłeś), ciągnąc myszą (gumką) począwszy od najniższej (dolnej) krawędzi odbitej łódki. Czynność kilkukrotnie powtórz. Za każdym razem „zbierzesz” kawałek odbicia.

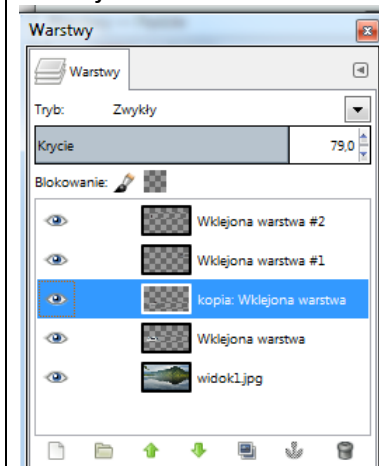
### Sugerowane ustawienia narzędzia Gumka:





10 Zmniejsz przezroczystość (krycie) warstwy odbicia łódki do ok. 50%.  
Wzmoże to efekt wygumkowania, który przed chwilą zastosowałeś.

Krycie warstwy (przezroczystość) znajdziesz w menu Warstwy: po zaznaczeniu wybranej warstwy u góry tego menu. Zmniejsz do 50%



11	Przesuń odbicie jachtu tak, by rufy obu jachtów (właściwego, oraz odbicia) stykały się ze sobą, jak na zdjęciu poniżej.	Nie przejmuj się tym, że części dziobowe zachodzą na siebie.
		

12 Korzystając z narzędzia Zaznaczenie zaznacz ten fragment odbicia jachtu, który „wchodzi” na warstwę jachtu właściwego i usuń ten fragment. Powinieneś otrzymać efekt jak poniżej.

Wykorzystaj zaznaczenie typu lasso stawiając punkty. Zamkniesz zaznaczenie dwukrotnie szybko klikając. Usuniesz ten fragment naciskając Del.





- |        |   |  |
|--------|---|--|
| 1<br>3 | Jak zauważasz, odbicie dziobu jachtu nie pokrywa się idealnie z rzeczywistą burtą jachtu. Zastosuj poznane narzędzie Perspektywa, aby dopasować to odbicie. Efekt końcowy ćwiczenia masz poniżej. |  |
|--------|---|--|



W ramach utrwalenia tego ćwiczenia, „wykonaj” samodzielnie odbicie w wodzie dla budynku po prawej stronie. Plik zapisz jako `widok1imięnazwisko.jpg` (Plik > Eksportuj jako), a następnie wyślij TYLKO TEN PLIK JPG do mnie na e-mail.